MUSÉE DE REIMS

(Peinture, Sculpture, Dessins)

BULLETIN

DES

DONS & ACHATS

1818-1895

REIMS
TYPOGRAPHIE & LITHOGRAPHIE A. MARGUIN
Rue de la Grue, 6 & 8

1895

à Mr Jules Guiffrey, Directeur de la Manufacture Nationale des Gobelins.

BULLETIN

DES

DONS ET ACHATS

Reims. Museum
C
R27
c
M97c
1895

MUSÉE DE REIMS

(Peinture, Sculpture, Dessins)

BULLETIN

DES

DONS & ACHATS

1818-1895

REIMS
TYPOGRAPHIE & LITHOGRAPHIE A. MARGUIN
Rue de la Grue, 6 & 8

1895

BULLETIN

DONS & ACHATS

1895

35704

MUSÉE DE REIMS

I

DONS ET ENVOIS DE L'ÉTAT

1818-1895

TABLEAUX. — SCULPTURES. — GRAVURES

La provenance des œuvres d'art d'un Musée est fort intéressante à rechercher et utile à faire connaître, au point de vue historique comme au point de vue artistique. Les dons de l'État sont particulièrement curieux à recenser dans l'ensemble et dans les détails, car ils marquent les tendances des époques et les variétés du goût dans le public.

Le Musée de Reims n'a eu aucune part aux largesses du Gouvernement sous le premier Empire. Personne n'y songeait, et c'est à peine si la Restauration a payé à la Ville du Sacre son tribut officiel pour les arts. Le règne de Louis-Philippe a été plus généreux, sur la demande des députés. Sous la République de 1848 et sous le second Empire, les envois se sont accentués et régularisés. Depuis 1872, la Direction des Beaux-Arts a pris un essor généreux en distribuant des libéralités presqu'annuelles à notre dépôt, et l'avenir promet beaucoup dans cette voie.

Malheureusement jusqu'ici, les tableaux offerts par tous les

régimes, spécialement les œuvres modernes, n'ont pas appelé suffisamment l'attention des artistes. Il est à souhaiter que les dons futurs offrent quelques noms illustres dans l'art contemporain.

Au point de vue d'une classification méthodique les envois de l'État comprennent quatre-vingt-quatre articles, dont soixante-trois tableaux, quatre gravures, dix statues, groupes, bustes et bas-relief en plâtre, trois statues en marbre, deux statues et un trophée en bronze et un vase de Sèvres.

Parmi les tableaux, il en est vingt-et-un qui sont des œuvres originales ou des copies d'anciennes écoles, et proviennent du Musée Campana ou des Collections du Louvre ; le reste des tableaux appartient à l'École Française moderne. Toutes les œuvres de sculpture sont signées de noms contemporains. Voici, au surplus, la liste de tous les envois dans l'ordre chronologique et avec les noms d'auteurs :

1818

1. — *Louis XVIII,* par Georges Rouget, tableau.

1828

2. — *Baptême de Clovis,* par J. Alaux, tableau.

1835

3. — *Vue d'Oran,* par Ferdinand Duboc, tableau.

1836

4. — *Vue de Strasbourg,* par Fr. A. Pernot, tableau.

1837

5. — *Jean-Baptiste Colbert,* par J.-P.-V. Huguenin, buste en plâtre.

1841

6. — *Élie sur le Mont Carmel,* par Ch. Rémond, tableau.

7. — *Amende honorable de Raymond, comte de Toulouse*, par Gué, tableau.

1842

8. — *Louis-Philippe Ier*, par Winterhalter, tableau.

1849

9. — *Le Val d'Enfer et le pic de Sancy*, par Paul Huet, tableau.

10. — *Les Noces de Cana*, d'après Véronèse, par L. Detouche, tableau.

11. — *Visite de Charles IX à Coligny*, par Ch. Comte, tableau.

12. — *Bords de l'Anio, aux environs de Tivoli*, par Ach. Benouville, tableau.

1852

13. — *La Charité*, d'après André del Sarte, par Ch. Lauvet, tableau.

1854

14. — *Après la Pluie*, par A. Chintreuil, tableau.

15. — *Entrée de Napoléon 1er à Reims en 1814*, par L. Detouche, tableau.

1857

16. — *Le Grossen-Ring à Prague*, par Aug. Mathieu, tableau.

1859

17. — *Intérieur d'un Salon du XVIIIe siècle*, par Monfallet, tableau.

1862

18. — *Baptême de Clovis*, par J.-A. Rigo, tableau.

1863

19. — *Saint Jacques le Mineur et Saint Pétrone*, auteur inconnu, tableau sur bois.
20. — *La Vierge et l'Enfant-Jésus*, attribué à J.-B. Cima, tableau sur bois.
21. — *Portrait d'un Cardinal*, attribué à Jules Romain, tableau sur bois.
22. — *Un Orage*, attribué à Gaspard Guaspre, tableau.
23. — *La Nymphe Écho*, attribué à Claude Lorrain, tableau.
24. — *Jeanne d'Arc au Sacre de Charles VII*, par Ch. Comte, tableau.
25. — *Napoléon III*, par Alex. Sain, tableau.
26. — *L'Impératrice Eugénie*, d'après Winterhalter, par Kieulin, tableau.

1865

27. — *L'Ile de Philœ* (Egypte), par L. Mouchot, tableau.
28. — *Au bord de la Mer, Moutons fuyant l'Orage*, par Schenck, tableau.

1866

29. — *Homme souriant*, attribué à Frans Hals, tableau sur bois.

1867

30. — *Solférino*, par Fr. G.-L. Tabar, tableau.

1869

31. — *Sainte Cécile*, par J.-M. Pr. Guérin, tableau.
32. — *Allegrezza, Fête à Naples*, par Fr. Reynaud, tableau

1870

33. — *Les Promis, scène russe*, par Isidore Patrois, tableau

1872

34. — *Silène*, attribué à Antoine Coypel, tableau.
35. — *Combat d'animaux*, par Fr. Desportes, tableau.
36. — *Le Serment d'Agamemnon*, par Lagrenée, tableau.
37. — *Métellus sauvé par son Fils*, par Brenet, tableau.
38. — *Combat des Grecs et des Troyens*, par le même, tableau.
39. — *Prométhée dans l'Olympe*, par Louis de Boulogne, tableau.
40. — *Le Siège de Mons par Louis XIV*, d'après J.-B. Martin, tableau.
41. — *Mazarin présentant Colbert à Louis XIV*, par Schnetz, tableau.
42. — *Intérieur de Cabaret*, attribué à Van Ostade, tableau sur bois.

1873

43. — *Le Charmeur*, par J.-J.-A. Lecomte de Nouy, tableau.

1874

44. — *L'Amour*, par A. Moreau-Vauthier, statue en bronze.
45. — *Hercule tue l'Hydre de Lerne*, par E. Bin, tableau.
46. — *Vase de Sèvres*, décoration fleurs rouges sur fond blanc.
47. — *Molière*, par Caudron, statue en plâtre (au Théâtre).

1875

48. — *Vue d'Albano*, attribué à N. Spayemant, tableau.
49. — *La Vierge, l'Enfant Jésus et Saint Jean*, d'après le Guide, par Beauchamp, tableau sur bois.

1876

50. — *Paysage*, attribué à Van Bloemen, tableau.

51. — *Les armes de Persée et de Bellérophon*, par E. Soldi, trophée en bronze.

1878

52. — *Jeanne d'Arc entend ses voix*, par Fr. Benouville, tableau.

1879

53. — *Saint Jean-Baptiste*, par J. La France, statue en plâtre.

54. — *Orphée descendant aux Enfers*, par A. Aizelin, statue en marbre.

1881

55. — *Une Ferme à Venoix, en Normandie*, par Skedwig, tableau.

56. — *Pêcheuses de Moules au Pollet*, par Beyle, tableau.

1884

57. — *L'Exorcisme*, par Brouillet, tableau.

1885

58. — *Jacques Clément*, par Duval-Lecamus, tableau.

59. — *Christ en Croix*, par A. Injalbert, bronze.

1886

60. — *Frédégonde et l'Évêque Prætextatus*, par F. Bordes, tableau.

1888

61. — *Rébecca*, par C. Destrem, tableau.

1889

62. — *Jeune Mère*, par Gautherin, statue en plâtre.

63. — *Rouget de l'Isle*, par Steiner, statue en plâtre.

1890

64. — *La Résurrection*, par Lanson, bas-relief en plâtre.

65. — *Après le Combat*, par Levasseur, groupe en plâtre.

66. — *Une Messe à Pavant*, par Pille, tableau.

67. — *Le Praticien*, par Gaudefroy, tableau.

68. — *Les Toiles d'araignée*, par L. Le Poittevin, tableau.

69. — *Le Joueur de Billes*, par Ederlin, statue en marbre.

70. — *Dromadaires*, attribué à Fr. Desportes, tableau.

71. — *Chardonnerets*, attribué au même, tableau.

72. — *Vase d'Argent*, attribué au même, tableau.

73. — *Belles Vendanges*, par Vital Cornu, groupe en plâtre.

74. — *Le Bonheur*, par Daillon, groupe en plâtre.

75. — *Le Bienheureux de La Salle*, par Montagny, groupe en marbre (en dépôt dans l'église Saint-Remi.)

76. — *1807* (Friedland), par Jacquet, d'après Meissonier, gravure.

1892

77. — *Les Renseignements*, par Jacquet, d'après Meissonier, gravure.

78. — *La Partie perdue*, par Bracquemont, d'après Meissonier, gravure.

79. — *Willows-Whiten aspens quiver*, par Brunet, gravure.

80. — *Un Village de Lorraine* (Florémont), par Ed. Petitjean, tableau.

81. — *Jean-Baptiste Colbert*, par Barrau, buste en plâtre.

1893

82. — *Chez les Sœurs*, par H. Laurent-Desrousseaux, tableau.

1895

83. — *Conversion de Saint Paul*, attribué à Palma le Jeune,

84. — *Le Matin au Buisson*, par Albert Gosselin, tableau.

II

ACHATS DE LA VILLE

1882-1894

PEINTURES. — SCULPTURES. — GRAVURES

La part que le Musée doit à la libéralité du Gouvernement a été indiquée dans le précédent chapitre ; celle que lui a apportée la munificence des généreux amateurs rémois a déjà fait l'objet d'une notice spéciale sur *Les Bienfaiteurs du Musée* (br. in-8°, *Paris*, *Plon*, 1892).

Il reste à faire connaître, ce qui n'a jamais été donné en un tableau d'ensemble, la liste des récents achats décidés par le Comité du Musée et payés sur le crédit annuel, mis à sa disposition par la Ville. Nous ne remonterons pas plus haut que la publication du dernier catalogue, en 1881, car on peut y trouver la liste des acquisitions faites précédemment à l'aide des ressources restreintes dont on disposait alors. Depuis vingt ans, les allocations devenues plus importantes en vue d'achats d'œuvres d'art, ont permis de développer nos richesses dans le domaine contemporain. Nous comprenons également parmi ces achats, ceux qui ont contribué à l'embellissement des salles de l'Hôtel de Ville, car il nous a paru intéressant de récapituler toutes les œuvres

acquises par la Ville, celles qui sont entrées au Musée proprement dit, comme celles qui servent plus spécialement à la décoration du palais municipal.

1882

1. — *Le Mariage chez les Romains*, par Schutzenberger, tableau. (Salle des Mariages).
2. — *Robert Nanteuil*, par Alphonse Carrière, tableau. (Salon vert).
3. — *Jean-Baptiste Colbert*, par L. Berthault, tableau. (Salon vert.)

1884

4. — *Jovin proclamé Consul*, par Lematte, tableau. (Salle du Conseil municipal).
5. — *Les Bourgeois de Reims recevant une charte de Gaucher de Châtillon en 1358*, par Lematte, tableau, *(idem)*.
6. — *Retour de Pierre de Reims et des milices rémoises envoyées à Bouvines*, par Lematte, tableau. *(Idem)*.
7. — *Démolition du Château de Porte-Mars en 1595*, par Lematte, tableau. *(Idem)*.
8. — *Les Volontaires de 1792*, par Lematte, tableau. (*Idem*).
9. — *M. Jacob, bailli de Reims*, par J. Wilbault, tableau. (Musée des Portraits rémois).
10. — *Perseval, peintre rémois*, par lui-même, tableau. (*Idem*).
11. — *Jean-Baptiste Colbert*, auteur inconnu, tableau. (Bibliothèque.)
12. — *L'Hiver en Hollande* par Gegerfelt, tableau. (Musée, salle du premier étage).
13. — *L'Attente, femme de pêcheur*, par Brouillet, tableau. (*Idem*).
14. — *Embuscade en Vendée*, par Coëssin de la Fosse, tableau. (*Idem*).
15. — *La jeune Mère*, par E. Lévy, pastel. (*Idem*).

1886

16. — *Vue de Neubourg*, par Pelouze, pastel (Musée, salle du premier étage).

17. — *Jardinage d'Automne* (Boult-sur-Suippe), par Emile Barau, tableau. (*Idem*).

18. — *Femmes de pêcheurs*, par Feyen-Perrin. tableau. (*Idem*).

1887

19. — *Tête de vieillard*, auteur inconnu, tableau. (*Idem*).

20. — *M. Louis Paris*, par M^lle^ Hopf, dessin. (Bibliothèque).

1888

21. — *Nuit d'été en Norwège*, par Smith-Hald, tableau. (Musée, premier étage).

22 et 23. — *Moutons*, par Chaigneau, deux gravures encadrées (Réserve).

24. — *Jean-Baptiste Colbert*, d'après Philippe de Champaigne, tableau. (Musée, premier étage).

1889

25. — *L'ancien Théâtre de Reims*, par Chevalier, dessin en couleurs. (*Idem*).

26. — *M. Lundy aîné*, par L. Chavalliaud, buste en bronze. (*Idem*).

27. — *M. Charles Loriquet*, par M^lle^ Hopf, dessin. (Bibliothèque).

1890

28 et 29. — *Deux cheminées du XVIII^e^ siècle*, par Bouhourd, dessins en couleurs, (Musée rétrospectif).

30 — *Les Fascinées*, (*Hôpital de la Charité*), par Moreau de Tours, tableau. (Musée, premier étage).

31. — *L'Endormie*, par Rixens, tableau. (*Idem*).

32. — *La Basse-Seine*, par Français, tableau (Musée, premier étage).

33. — *Olivier Métra*, par L. Chavailliaud, buste en plâtre. (*Idem*).

1891

34. — *Mosaïque romaine de la rue Nicolas-Perseval*, restaurée par Giudici. (Salle des Mariages).

35. — *Masaïque romaine de la rue Nicolas-Perseval*, par E. Auger, dessin en couleur. (Musée rétrospectif).

36. — *Abbesse du XVII^e siècle*, auteur inconnu, tableau. (Musée des Portraits).

37. — *Lié-Louis Perin*, par lui-même (1780), tableau. (Musée, premier étage).

38. — *Fruits*, par Lié-Louis Perin, tableau. (*Idem*).

39 et 40. — *Fruits*, par le même, deux tableaux. (Réserve).

41. — *Jardin à Orainville*, par Armand Guéry, tableau. (Musée).

42. — *Meules et pigeons*, par le même. (*Idem*).

43. — *Sainfoins en fleurs*, par le même. (*Idem*).

44. — *La Suippe à Orainville*, par le même. (*Idem*).

45. — *Lié-Louis Perin*, dessins de miniatures. (Musée des Portraits).

46. — *Tobie rend la vue à son père*, par Alphonse Perin, dessin. (*Idem*).

47. — *Joseph Prudhomme et sa famille*, par Henri Monnier, dessin. (Musée).

1892

48. — *Voltaire bénissant le petit-fils de Franklin*, par E. Devéria (1818), tableau. (Musée, premier étage).

49. — *Scène d'orage*, par C. Roqueplan, tableau. (*Idem*).

50. — *Carrelage vernissé du XIII^e siècle*, découvert à Vernay par M. Léon Foucher. (Réserve).

51. — *Le même carrelage*, par Léon Foucher, dessin en couleur. (Musée rétrospectif).

52. — *Le Christ au Tombeau*, par Henry Lévy, tableau. (Musée, premier étage).

53. — *Effet de neige en Russie*, par Léon Cogniet, dessin relevé en couleur. (*Idem*).

1893

54. — *Un Rève qui passe*, par Point, tableau. (*Idem*).

55. — *Les Titres de famille*, par Ribot; tableau. (*Idem*).

56 et 57. — *Fleurs*, deux anciennes peintures sur parchemin. (Musée rétrospectif).

58. — *M. A. Duchénoy*, par V. Charlier, tableau. (Bibliothèque).

59 et 60. — *Jacques-Louis Perin et sa femme*, par Lié-Louis Perin, deux dessins relevés en couleur. (Musée des Portraits).

1894

61. — *Vue d'Orient*, par Decamps, tableau. (Musée, premier étage).

62. — *Fabiola*, par Henner, tableau. (*Idem*).

63. — *Dernières lueurs*, par Adolphe Binet, tableau. (*Idem*).

En ajoutant à ces acquisitions successives la statue en bronze de la *Vigne*, par René de Saint-Marceaux (1888), et les frais occasionnés par l'installation de la mosaïque romaine découverte rue de Vesle et donnée par M. Couvreur en 1893, nous aurons parcouru la série des œuvres d'art dont nous sommes redevables au budget municipal ou aux choix du Comité du Musée.

III

DONS ET LEGS DES PARTICULIERS

1881-1895

TABLEAUX. — SCULPTURES. — DESSINS

Après avoir récapitulé successivement les envois de l'État au Musée, et les achats faits par la Ville, nous arrivons à la part très large due à la munificence des particuliers. Nous ne la reprendrons pas dès l'origine du Musée, car les bienfaiteurs ont été suffisamment indiqués pour les années antérieures, dans le Catalogue imprimé en 1881. Depuis cette utile publication, les principales libéralités ont été encore énumérées dans la notice spéciale communiquée en 1892 à la *Réunion des Sociétés des Beaux-Arts à Paris*. Mais il nous paraît essentiel de rappeler quand même ici, dans le détail, tous les dons postérieurs au Catalogue, afin de provoquer à la fois la gratitude et l'intérêt des visiteurs. Ce sera également appeler l'attention des artistes sur des œuvres laissées parfois dans l'ombre ou dans l'oubli.

Nous allons, par conséquent, offrir à la curiosité du public trois listes successives et à peu près d'égale étendue ; la première comprenant le legs de M. Lundy, la seconde celui de M. Kasparek (tous deux amis intimes de M. Courmeaux), et la troisième récapitulant tous les autres dons ou legs de nos concitoyens depuis quinze ans.

LEGS LUNDY AÎNÉ, 1887

Cette collection, composée de cent tableaux modernes, presque tous originaux avec signatures, est irréprochable comme choix

des sujets et bon état des pièces. Exposée dans la grande galerie, à l'entrée du Musée, elle sert d'attraction de prime abord pour les visiteurs quels qui soient. Parcourir les titres de la Collection Lundy, avec les noms d'auteurs, c'est l'avant-goût d'une visite, et c'est aussi un souvenir intéressant pour ceux qui ont eu le plaisir de contempler ces œuvres d'élite :

1. — *Le Lac d'Albano*, par Corot.
2. — *La Malaria, site d'Italie*, par le même.
3. — *Au bord du lac*, par le même.
4. — *La Danse des Italiens*, par le même.
5. — *Chasse au faucon*, par Eug. Fromentin.
6. — *Paysage avec Laveuses*, par Daubigny.
7. — *Bords de l'Oise*, par le même.
8. — *L'Abreuvoir*, par Théodore Rousseau.
9. — *Cascade*, par Courbet.
10. — *La Chaumière*, par Ziem.
11. — *Vieux port de Marseille* (côté-ouest), par le même.
12. — *Vue d'Italie, avec Barque*, par le même.
13. — *Mare sous Bois*, par N. Diaz.
14. — *Paysage avec marais*, par le même.
15. — *La femme à la Perruche*, par le même.
16. — *Environs de Fontainebleau*, par le même.
17. — *Paysage sous Bois*, par le même.
18. — *Le mauvais Conseil*, par le même.
19. — *Femme orientale*, par le même.
20. — *La consolation de l'Amour*, par le même.
21. — *Vaches et moutons au bord d'une Mare*, par Van Marcke.
22. — *Animaux au repos*, par le même.
23. — *Même sujet*, par le même.
24. — *Vache fuyant l'Orage*, par le même.
25. — *Pâturage*, par le même.
26. — *Animaux à l'Abreuvoir*, par Victor Dupré.
27. — *Environs de l'Isle-Adam*, par le même.

28. — *Paysage avec Cours d'eau*, par Jules Dupré.
29. — *Environs de Rome*, par Chartran.
30. — *Moutons au pâturage*, par Ch. Jacque.
31. — *Paysage*, par Roqueplan.
32. — *La Meule*, par Veyrassat.
33. — *Les Moissonneuses*, par le même.
34. — *Paysage et Moutons*, par Watelin.
35. — *Une Ferme en Normandie*, par le même.
36. — *Coupée dans un Bois*, par Baudit.
37. — *Paysage*, par le même.
38. — *Paysage*, par le même.
39. — *Attelage de Bœufs*, par Vuillefroy.
40. — *Vaches à l'Abreuvoir*, par le même.
41. — *Le retour à la Ferme*, par le même.
42. — *Plage*, par Bentabole.
43. — *Même sujet*, par le même.
44. — *Pêcheurs à la ligne*, par César de Cock.
45. — *Sentier sous Bois*, par le même.
46. — *Les Faucheurs*, par Karl Girardet.
47. — *Vue de Suisse*, par le même.
48. — *Coucher du Soleil en Hollande*, par Anastasi.
49. — *Même scène*, par le même.
50. — *Soir d'Hiver*, par le même.
51. — *La Baigneuse*, par Trouillebert.
52. — *Paysage avec Animaux*, par Jules Noël.
53. — *Fleurs*, par Jobbé-Duval.
54. — *Chaumière au Bord de l'eau*, par Lambinet.
55. — *Paysage avec Cours d'eau*, par le même.
56. — *Même sujet*, par le même.
57. — *Caravane traversant le désert*, par Théodore Frère.
58. — *Arabes au repos*, par le même.
59. — *La Femme au Bracelet*, par Pécrus.
60. — *La jeune Musicienne*, par le même.

61. — *Fleurs et Fruits*, par Couder.
62. — *Même sujet*, par le même.
63. — *Cavaliers*, par L'Enfant (de Metz).
64. — *Même sujet*, par le même.
65. — *La Communion*, par Eugène Isabey.
66. — *Les Baigneuses*, par Baron.
67. — *Marine*, par Jugelet.
68. — *Même sujet*, par le même.
69. — *Même sujet*, par le même.
70. — *Le Bain*, par Detouche (de Reims).
71. — *Paysage*, par Rigon, (*Idem*).
72. — *Même sujet*, par le même.
73. — *Moulin à vent*, par le même.
75. — *Homme avec Chiens*, par Seigneurgens.
76. — *Jeune Femme auprès d'un Arbre*, par Rico.
77. — *Petite Fille mangeant sa Soupe*, par Léonide Bourge.
78. — *Vue de Venise*, par Duvieux.
79. — *Jeune Femme remontant une Horloge*, par P. Seignac.
80. — *Enfants dans un Bois*, par J. C. Thom.
81. — *Paysage*, par Vollon.
82. — *Escalier de Couvent*, par Th. Salmon.
83. — *Petite Bergère italienne*, par Emile Lévy.
84. — *Prière à la Madone*, par Aug. Delacroix.
85. — *Paysage avec marais*, par Léon Richet.
86. — *Le Sommeil de l'Enfant*, par Isidore Patrois.
87. — *Paysage*, par Maroun.
88. — *Paysage avec Château*, par Blin.
89. — *Pâturage près Honfleur*, par A. Marais.
90. — *Paysage avec Soleil levant*, par Nazon.
91. — *Femme italienne tricotant*, par Schreiber.
92. — *Tour dans la Forêt*, par Van der Bruck.
93. — *Bords de Rivière*, par Pron.
94. — *Blanchisseuse*, par A. Richard.

95. — *Une Mère et sa Fille*, par Chiapory.

96. — *Parc Monceau*, par Rosalbin.

97. — *Tête de vieille Femme*, (portrait de sa mère?), miniature, par Ribot(?)

98. — *Marine*, miniature, sans nom d'auteur.

99. — *Même sujet*, (*Idem*).

100. — *Les Baigneuses*, miniature, d'après Boucher.

IV

DONS ET LEGS DES PARTICULIERS

1881-1895

PEINTURES. — SCULPTURES. — DESSINS

Les tableaux de la collection Lundy, entrés au Musée en 1887, furent bientôt suivis d'autres dons ou legs sortant des cabinets d'amateurs rémois. Le legs le plus considérable comme étendue fut celui de M. Kasparek, qui avait autrefois habité Reims et avait conservé le vif désir d'enrichir son Musée. Un testament ouvert aussitôt son décès à Paris, au mois de septembre 1892, mit la Ville en possession d'un legs de quatre-vingt-dix-sept œuvres d'art, peintures et dessins de l'Ecole française moderne, sauf une seule de l'ancienne Ecole flamande. Un certain nombre n'offre, il est vrai, qu'une attribution contestable malgré la présence de signatures, mais le plus grand nombre garde la preuve d'une authenticité assurée.

Voici la liste complète de la collection Kasparek avec les réserves nécessaires indiquées par l'expression « attribué à (...) », en attendant sur ces doutes le jugement d'un expert.

I. — Peintures

1. — *Paysage*, par Français.
2. — *Le Jugement de Paris*, par Fantin-Latour.
3. — *Paysage*, par Daubigny.

4. — *Paysage*, par le même.
5. — *Même sujet*, par le même.
6. — *Paysage avec village*, par Jongkind.
7. — *Paysage*, par de la Fage.
8. — *Fleuve avec bateau*, par Lépine.
9. — *Quai aux Fleurs*, par le même.
10. — *Paysage avec rive*, par le même.
11. — *Deux Cuisiniers*, par Ribot.
12. — *Un Cuisinier*, par Ribot.
13. — *Personnage debout* (croquis), par Meissonier.
14. — *Paysage*, par Corot.
15. — *Femme à genoux*, par Diaz.
16. — *Paysage*, attribué à V. Dupré.
17. — *Paysage*, par G. Colin.
18. — *Paysage*, par Pasini.
19. — *Homme nu*, par Courbet.
20. — *Saint Martin*, par Fromentin.
21. — *Deux Têtes d'enfants*, par Cals.
22. — *Paysage*, par Cals.
23. — *Femme assise*, par Chaplin.
24. — *Vue dans un Parc*, par Chintreuil.
25. — *Jeune Femme lisant*, par Plassan.
26. — *Attelage de Chèvres*, par Palizzi.
27. — *Femme à son ménage*, par Couturier.
28. — *Paysage avec chaumière*, par Boudin.
29. — *Baiser sur un balcon*, par Hamman père.
30. — *Paysage avec cours d'eau*, par Pasini.
31. — *Paysage avec trois promeneurs*, attribué à Rousseau.
32. — *Paysage avec deux Femmes*, par Vignon.
33. — *Sœur de Charité*, par Gautier.
34. — *Ecurie*, par Lami.
35. — *Femme tricotant*, par Cals.

36. — *Chèvres*, signé F. L.
37. — *Portefaix*, par Lebel.
38. — *Paysage*, par Colin.
39. — *Femme à mi-corps*, signé Ed. H.
40. — *Femme à mi-corps*, signé Ed. H.
41. — *Femme*, attribué à Carolus Duran.
42. — *Paysage avec roches*, attribué à Barye.
43. — *Paysage avec lessiveuses*, par Lambert (?)
44. — *Sous Bois avec rochers*, attribué à Corot.
45. — *Barque au rivage*, attribué à Decamps.
46. — *Sous Bois*, signé G. C.
47. — *Sous Bois*, attribué à Corot.
48. — *Ville et Montagne*, attribué à Granet.
49. — *Barque*, attribué à Dupré.
50. — *Sous Bois*, attribué à Troyon.
51. — *Ouvrier forgeron debout*, auteur inconnu.
52. — *Paysage avec bœufs*, auteur inconnu.
53. — *Retour du marché*, Ecole flamande.

II. — Dessins et Aquarelles

54. — *Trois Singes*, auteur inconnu.
55. — *Militaires*, par Laurens.
56. — *Garde Mobile*, par Andrieux.
57. — *Lanciers*, par Charlet.
58. — *Marine*, signé Ch. de...
59. — *Marine*, attribué à Isabey.
60. — *Une Rue*, *idem.*
61. — *Colline*, *idem.*
62. — *Croquis*, par E. Delacroix.
63. — *Marine*, par C. Roqueplan.
64. — *Famille d'Orient*, par E, Lessore.
65. — *Paysage*, par Boudin.
66. — *Intérieur de salon*, par Gelibert.
67. — *Balcon*, auteur inconnu.

68. — *Violoniste,* par Daumier.
69. — *Femme debout*, par Cabanel.
70. — *Paysage*, par Troyon.
71. — *Femme tenant un vase,* par Decamps.
72. — *Deux Femmes*, par Daumier.
73. — *Femme à sa Toilette*, par Bérard.
74. — *Dromadaire au Désert*, auteur inconnu.
75. — *Femme assise*, par P. Rouvin, 1849.
76. — *Conducteur de Chèvres*, auteur inconnu,
77. — *Egalité*, signé Millet.
78. — *Deux Incroyables*, par Monnier.
79. — *Rapt par un Satyre*, signé Tiépolo.
80. — *Attelage*, auteur inconnu.
81. — *Trois Hommes*, par Andrieux.
82. — *Deux Femmes*, par le même.
83. — *Lessiveuses*, attribué à Troyon.
84. — *Laboureur*, auteur inconnu.
85. — *Femme assise et lisant*, auteur inconnu.
86. — *Mohamed Turc*, attribué à Bellangé.
87. — *Groupe de Têtes*, auteur inconnu.
88. — *Cavalier au galop*, auteur inconnu.
89. — *Femme vue de dos*, *idem.*
90. — *Femme debout*, attribué à Baudry.
91. — *Paysage avec arbres*, attribué à Corot.
92. — *Paysage*, attribué à Jacque.
93. — *Femme accroupie*, auteur inconnu.
94. — *Paysage avec arbres*, attribué à Troyon.
95. — *Paysage*, attribué à Rousseau.
96. — *Jeune Femme*, auteur inconnu.
97. — *Femme assise*, attribué à Millet.

V

DONS ET LEGS DES PARTICULIERS

1881-1895

PEINTURES. — SCULPTURES. — DESSINS & GRAVURES

(114 Articles)

Après avoir produit les listes si étendues des collections Lundy et Kasparek, comprenant chacune une centaine de pièces, nous groupons en un seul ensemble tous les autres dons de particuliers montant à un total à peu près égal, On y trouvera des œuvres et des noms variés comme artistes et comme donateurs, ce qui donnera à cette revue un caractère particulièrement attrayant ; tous les souvenirs s'y trouveront confondus, et il en résultera la preuve que la vitalité d'un Musée tient surtout à la munificence des citoyens d'une Ville.

DON HUGUES KRAFFT, 1882

1. — *Paysage*, par Brascassat, tableau.

LEGS V. DUQUÉNELLE, 1883

2. — *Duquénelle fils*, par L. Beaujoint, 1857, tableau.

DON HENRI VASNIER, 1885

3. — *Un Matin de Juillet*, par Boudot, tableau.

DON HENRI SUTAINE, 1885

4. — *La Tragédie*, auteur inconnu, tableau daté de 1627.

DONS COLLINET, 1885

5. — *Auguste Herbé, peintre rémois*, par le donateur, tableau.
6. — *Lamartine*, copie d'après Henri Scheffer, tableau.

LEGS MAXIME DAVID, 1887

7. — *Vieillard*, portrait miniature par le donateur.
8. — *Dame*, idem.
9. — *Jeune Homme*, idem.

DON PIERRE LEHOUX, 1887

10. — *Mercure*, tableau par le donateur.

DON PAUL MARMOTTAN, 1887

11. — *Canal de France*, tableau, auteur inconnu.
12. — *Sutaine-Duvivier*, idem.
13. — *Vieillard*, tête, dessin.
14. — *Vieille Femme*, dessin en couleurs.

LEGS MANSUY-VUILLEMINOT, 1887

15. — *Saint Crépin et Saint Crépinian*, peinture sur émail,
16. — *Mantes la Jolie*, par Corot, tableau.
17. — *Paysage breton*, par le même, tableau.
18. — Trois Vases de Sèvres, deux Lampes onyx, deux Lampes bronze.
19. — *Diane*, statue en bronze, deux vases en bronze.

DON FÉLIX PERIN, 1888

20. — *M^lle Delamarre*, par Lié-Louis Perin, tableau.

21. — *La Duthé debout*, par le même, tableau.
22. — *La Duthé couchée*, idem.
23. — *Moulin de Cormontreuil*, par le même, gouache.
24. — *Route de Gueux*, idem.
25. — *Mme Perin-Salbreux*, par le même, pastel.
26. — *Pêches et Prunes*, idem.
27. — *Pêches et Poires*, idem.
28. — *Alphonse Perin*, par lui-même, pastel.
29. — *Lié-Louis Perin*, par Roslin, tableau.

DON DE LA FAMILLE PORTEVIN, 1888

30. — *M. Victor Portevin*, par L. Chavalliaud, buste en plâtre.

DON DE LA FAMILLE DE SAINT-MARCEAUX, 1888

31. — *M. de Saint-Marceaux, ancien Maire de Reims*, tableau, copie.

LEGS DE Mme CHAMPENOIS-MARQUANT, 1889

32. — *Jean Rousseau, Sénateur du Premier Empire*, tableau.

DONS DE M. EUGÈNE COURMEAUX, 1887-89

33. — *M. Eugène Courmeaux, ancien Député*, par Maisonneuve, tableau.
34. — *Povillon-Piérard*, pastel, auteur inconnu.

DON DE M. ALFRED WERLÉ, 1889

35. — *M. Werlé, Maire de Reims*, tableau, copie d'après Léon Cogniet,

DONS DE LA FAMILLE HERBÉ, 1888

36. — *Aug. Herbé, peintre rémois*, par lui-même, tableau.

37. — *M. Herbé père*, par le même, tableau.
38. — *Mme Herbé mère*, idem.

DON L. MARX, 1889

39. — *L'Église Saint-Nicaise, portail*, dessin, par le donateur.

DON P. DUBOIS, 1889

40. — *La Cathédrale de Reims, portail*, lithographie par le donateur.

DON LEBLANC, 1889

41. — *Les anciens Remparts de Reims*, 80 vues, par Fricoteau, 1847.

LEGS COCHARD, 1889

42. — *Une Noce en voyage*, par Van Plaeisen, tableau.

LEGS GERBAULT, 1889

43. — *Le Frère et la Sœur* ou *Musique et Dessin*, par Moreau, tableau.
44. — *La Leçon de lecture*, par A. Salles-Wagner, tableau.
45. — *Attelage de chiens*, par Ch. Thomas, tableau.
46. — *Vue de Forêt*, par Hécart, tableau.
47. — *Même sujet*, par le même, tableau.
48. — *Un Militaire*, par J.-J. Maquart, tableau.
49. — *Pivoines*, par Jules Gerbault, tableau.
50. — *Un Critique*, auteur inconnu, tableau.
51. — *Vue de Suisse*, par J.-J. Maquart, plombagine.
52. — *Mme Gerbault*, par Marquant (peintre rémois), tableau.
53. — *La Liseuse*, par A. Bodin, tableau.
54. — *Paysage*, auteur inconnu, tableau.

55. — *Marine*, par Morel-Fatio, tableau.
56. — *Fête dans un Parc*, par Rigon, tableau.
57. — *Même sujet*, par le même, tableau.
58. — *Fraises*, par Jules Gerbault, tableau.
59. — *Framboises*, par le même, tableau.
60. — *Orphée jouant de la Lyre*, auteur inconnu, du XVII^e^ siècle, tableau.
61. — *Fleurs*, par Bethler (?), tableau.
62. — *Même sujet*, par le même, tableau.
63. — *M. Prunelle*, auteur inconnu, gravure.
64. — *Sonneur au Couvre-Feu*, par Sacott-Cappelaire, tableau.
65. — *Les trois Mages*, signé E. de M., d'après Pilz, porcelaine.
66. — *Jeune Femme*, auteur inconnu, tableau miniature.
67. — *Jeune Fille*, idem.
68. — *Le Jeu de cartes*, idem.
69. — *Minerve dans les Nuages*, auteur inconnu, tableau miniature.

LEGS HENRI DELACROIX, 1889

70. — *Mme Delacroix mère*, par L. Chavalliaud, figure en marbre.
71. — *Michelet, historien*, par Thomas Couture, esquisse, toile.

DON PROSPER SOULLIÉ, 1889

72. — *Personnage du XVII^e^ siècle*, auteur inconnu, tableau.

DON DE LA FAMILLE POMMERY, 1885-89

73. — *M^me^ Veuve Pommery*, par L. Chavalliaud, buste en marbre.
74. — *Le Duel*, par Piagret, tableau.

DON DE LA VILLE DE PARIS, 1891

75. — *Le Mot d'ordre*, par Salmon, d'après Leleux, gravure.

76. — *La Sieste*, par H. Lefort, d'après Courbet, gravure.

DON WARNIER-DAVID

77. — *M. Adolphe David*, par Darjou, dessin.

DONS HENRI MENU, 1892-95

78. — *L'Abbé Siret*, auteur inconnu, tableau.

79. — *Fleury-Deneveux*, auteur inconnu, tableau.

80. — *La Belle-Tour des Remparts de Reims*, par Laterre, et J. Menu, cinq vues sur toile.

81. — *Gustave-Adolphe*, auteur inconnu, tableau.

82. — *R. Lajoye*, esquisse par Battat.

83. — *P.-A. Génicot*, par Bezut, dessin en couleur.

83 *bis*. — *Blanc-Gillet*, député de la Marne à la Convention Nationale, gravure encadrée.

DON PAUL JACQUEMIN, 1892

84. — *Le Peseur d'or*, gravure signée Rembrandt, 1639.

DON RONCO, 1893

85. — *Chapelle absidale de Saint-Sulpice de Paris*, auteur inconnu, tableau.

DON GASTON BÉTHUNE, 1893

86. — *Fleurs d'été*, par le donateur, tableau.

DON DE Mme HENRI PICART, 1893

87. — *M. H. Baudet, ancien notaire*, par Darjou, tableau.

DON DU BARON ALPHONSE DE ROTHSCHILD, 1893

88. — *Toréador espagnol*, par Loiseau-Rousseau, relief en bronze.
89. — *Le Sol roc*, par V. Petitgrand, aquarelle.
90. — *Master Baby*, par F. Milius, gravure.
91. — *Le Service divin*, par Ed. Ramus, gravure.
92. — *La Leçon de musette*, par Eug. Janjean, gravure.
93. — *Revenants*, par Ch. Giroux, gravure.

DON DE Mme VEUVE THIÉMÉ, 1892

94. — *Portrait de Femme*, par Ducornet (né sans bras), tableau.

LEGS LANSON-GERBAUX, 1893

95. — *Funérailles*, par Papety, tableau.
96. — *La Madeleine*, auteur inconnu, tableau.
97. — *Le Gladiateur*, par Pagnest, tableau.
98. — *Tête de Christ*, par Germain (peintre rémois), tableau.

DON PAUL JAMIN, 1893

99. — *Un Rapt* (âge de la pierre), par le donateur, tableau.

DON LÉON MOREL, 1894

100. — *Le Manchon de Francine*, par Cabanne, tableau.

LEGS BEAUJOINT 1884-1894

101. — *Le Remords*, par Léon Beaujoint (peintre rémois), tableau.
102. — *Femme à sa toilette*, par le même, tableau.
103. — *Léon Beaujoint*, par lui-même, tableau.

DON H. DUTHOIT, 1894

104. — *L'Orpheline*, par le donateur, tableau (en dépôt à la Maison de Retraite).

DON MICHEL ET H. PARMENTIER, 1894

105. — *L'ancienne Bibliothèque des Jésuites*, par les donateurs, dessins en sept couleur, sur chassis.

ENVOI DU « SOUVENIR FRANÇAIS » COMITÉ DE CHALONS, 1894

106. — *Le Général Hurault de Sorbée*, photographie Braunn.
106 *bis*. — *Portraits militaires divers*, non encadrés.

DON JULIEN LEPAGE-MARTIN, 1894

107. — *L'ancienne Église Saint-Nicaise de Reims*, cinq grands dessins de restitution en couleur.

DON RENÉ DE SAINT-MARCEAUX, 1885

108. — *Génie gardant le secret de la tombe*, par le donateur, statue en plâtre, maquette de l'auteur (1879).

DONS LÉON CHAVALLIAUD, 1886

109. — *Mère spartiate recevant son fils mort*, bas-relief en plâtre, par le donateur.
110. — *Tobie et le poisson*, statue en plâtre, idem.
111. — *Saint-Sébastien*, idem.

DON JOSEPH FÉLON, 1887

112. — *Le Chancelier Gerson*, par le donateur, maquette en terre cuite.

DON J. PILLET, 1891

113. — *Bethsabée*, par le donateur, statue en marbre.

DON MICHEL MALHERBE, D'AY, 1891

114. — *L'Ecclésiaste*, par le donateur, statue en plâtre.

DON DE M^me^ GEOFFROY, NÉE KARSH, 1895

115. — *Colbert*, miniature encadrée.

DON DE MM. AD. ET EUG. VARIN, 1893-1894

116. — Collection de gravures, épreuves d'artistes, œuvres des donateurs.

DON EUGÈNE DEULLIN, 1890

117. — Son portrait, gravure par A. et E. Varin.

DON DU GÉNÉRAL CADART, 1895

118. — Son portrait, photographie.

DON E. BRISSET, 1895

119. — Dessins en couleur de fantaisies japonaises sur fonds de soie.

LEGS GRENO, 1895

120. — Ce legs comprenant plusieurs tableaux, dont le portrait du légataire, vient d'être accepté par la Ville, mais n'est pas encore entré au Musée.

TABLE

MUSÉE DE REIMS

PEINTURES, SCULPTURES, DESSINS, GRAVURES

PAGES

I. — Envois de l'État (1818-1895) 5

II. — Achats de la Ville (1881-1895) 13

DONS & LEGS DES PARTICULIERS

III. — Legs Lundy (1887) 18

IV. — Legs Kasparek (1892) 23

V. — Divers dons et legs des Particuliers (1881-1895) 27

Reims. — Imprimerie A. MARGUIN, 6 et 8, rue de la Grue.